

Crédits photographiques © Chloé Habasque

Blanche

Théâtre musical, dès 9 ans
Compagnie Hecho en Casa

jeu. 07/03/24 • 20h
ven. 08/03/24 • 20h

Prochainement à l'Opéra...



© Giorgio Morresi

Projet Pinocchio

Danse, dès 8 ans

Compagnie Cas Public

Durée

55 min. environ

sam. 16/03/24 • 16h

Le spectacle revisite le conte classique par le prisme de la métamorphose. Au bout d'un parcours initiatique mouvementé, Pinocchio finit par s'affranchir des fils qui le manipulent jusqu'à s'incarner totalement et devenir un enfant.

Théâtre Copeau

Blanche

DURÉE
1h20 environ

THÉÂTRE COPEAU

jeu. 07/03/24 - 20h

ven. 08/03/24 - 20h

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie
à l'issue de la
représentation du
jeudi 7 mars.

MISE EN MOTS
MÉLANIE VIÑOLO
MISE EN SCÈNE
HERVÉ ESTEBETEGUY
CRÉATION LUMIÈRES
JULIEN DELIGNIÈRES
CRÉATION SONORE
MATHIAS GOYHENECHÉ
SCÉNOGRAPHIE
L'ATELIER MOA
PLASTICIENNE
ANNIE ONCHALO

INTERPRÈTES
CAMILLE DUCHESNE,
CHRISTEL ZUBILLAGA,
MÉLANIE VIÑOLO,
ARTHUR PÉROT

PRODUCTION
C^{IE} HECHO EN CASA

COPRODUCTION ET SOUTIEN
SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE,
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAYS
BASQUE, OFFICE ARTISTIQUE DE LA
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE (OARA),
VILLE D'ANGLET, LA CANOPÉE - SCÈNES
DES ÉCRITURES ET DU SPECTACLE
VIVANT - VILLE DE RUFFEC, COMMUNE
DE MONEIN DANS LE CADRE DE LA
SAISON CULTURELLE - TERRITOIRE DE
MONEIN, CENTRE CULTUREL - VILLE DE
SARLAT, LA FORGE - VILLE DE PORTETS,
MAISON MARIA CASARÈS - ALLOUE, LES
DÉCOUVERTES - THÉÂTRE DES CHIMÈRES,
VILLE DE SAINT-MARTIN-D'ARROSSA,
COMMUNE DE SERRES-CASTET - THÉÂTRE
ALEXIS PEYRET, DRAC NOUVELLE-
AQUITAINE, RÉGION NOUVELLE-
AQUITAINE, DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-
ATLANTIQUES

**AVEC LE SOUTIEN ET L'AIDE À LA
DIFFUSION DE L'OFFICE ARTISTIQUE DE
LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE**

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

La note d'intention

L'ODYSSÉE D'UNE VIE

Blanche est une fresque du XX^{ème} siècle teintée de ruralité, d'Algérie, de Zazous, de musique, et traversée par les deux guerres. Les souvenirs du personnage de Blanche retracent la vie banale mais mouvementée d'une femme de son temps, petite histoire dans la grande Histoire.

Blanche a un certain âge, un âge où l'on se retrouve seule, en maison de retraite, avec une mémoire qui part en fumée chaque jour un peu plus.

Aujourd'hui elle est... là ! Et vous aussi. Et c'est bien.

Blanche n'a pas d'enfant et elle est dans l'urgence et la nécessité de partager ses derniers souvenirs, le besoin de transmettre sa recette de vie.

Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, Blanche vient pour cuisiner une soupe de saison.

Au fur et à mesure de sa recette, elle se rappelle : son enfance à la ferme, ses amours, son émancipation à Paris...

Blanche convoque ses fantômes, toutes ces personnes qui habitent encore sa mémoire et ont marqué sa vie. Sa famille, ses amis, ses amours...

Le spectateur, plongé dans ses confessions, ses bouts de vie, ses bribes, ses fragments, reconstitue peu à peu le puzzle de son existence.

UNE TRAVERSÉE ACCOMPAGNÉE PAR UN CHŒUR

Blanche est accompagnée sur scène de personnages à mi-chemin entre revenants fantomatiques, résidents de maison de retraite ou aides-soignants.

Dans un va-et-vient entre réminiscences et réalité, Blanche confond sa voisine de chambre avec sa tante, ou son médecin avec son premier amour. Autant perdue dans sa recette que dans le temps, elle est guidée par ce chœur de personnages. Il l'aide à terminer son récit et à passer de l'autre côté du miroir.

Miroir aux reflets multiples, au-delà du thème de la famille, la pièce tourne autour de plusieurs autres sujets : la mémoire, la vieillesse, l'amour, la transmission, la mort, l'accompagnement, la ruralité, l'émancipation...

UNE ÉCRITURE EN MOUVEMENT

Mélanie Viñolo écrit une fiction librement inspirée de sa propre épopée familiale.

Tour à tour directe, drôle et poétique, son écriture nous émeut et l'on éprouve tout de suite une tendresse infinie pour Blanche, petite bonne femme pleine d'énergie et de fantaisie.

En quelques répliques et avec une incroyable efficacité, elle révèle l'âme et les fragilités des personnages qui entourent Blanche. Des individus empêtrés dans leur propre humanité.

Le texte aux accents poétiques sobres et le drame qui se noue dans ce microcosme rural se rapprochent parfois de l'univers du dramaturge espagnol Federico García Lorca.

Des extraits de l'essai *Fragments d'un discours amoureux* de l'écrivain français Roland Barthes apparaissent dans la pièce, dans la bouche du personnage de Constant, dernier amour de Blanche. Tout comme elle, Constant est passionné de littérature et aime aimer. Leur première rencontre révèle ce que sera leur jeu favori : dialoguer par citations littéraires.

La dramaturgie de la pièce se tisse dans un va-et-vient permanent entre le plateau et l'écriture. Parfois le texte préexiste et les interprètes s'en emparent, parfois les improvisations des comédiens conditionnent de nouvelles orientations ou de nouveaux dialogues faisant émerger, dans une grande liberté créative, une vérité profonde. Le travail au plateau a le dernier mot.

UN UNIVERS BLANC, RECOUVERT DE FARINE

L'ingrédient farine présent dans cet univers d'ustensiles de cuisine et de légumes frais est une matière servant l'esthétique du spectacle.

Elle recouvre la peau et les cheveux des revenants entièrement vêtus de blanc. Ces êtres poétiques, vieillissants, craquelés, sont auréolés d'un nuage d'albâtre à chacun de leurs gestes. L'esthétique de ces personnages nous rappelle la pièce *May B* de la chorégraphe Maguy Marin dont nous nous inspirons librement pour créer le décalage et la poésie nécessaires à la pièce.

La farine est également présente sur la grande table comme matière volatile, métaphore de la poussière, des cendres, de l'évanescence des souvenirs, et de la mort qui approche.

Blanche, elle, se situe encore dans le monde des vivants. Simplement parsemés de taches, elle finit la pièce recouverte de farine et d'un masque immuable.

LA CUISINE D'UNE FERME COMME QUAI D'EMBARQUEMENT

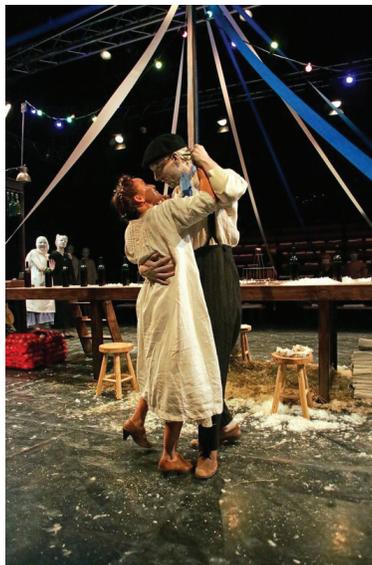
Une grande table en noyer brut constitue l'élément scénographique principal, elle évoque l'univers de la cuisine d'une ferme, et deviendra tour à tour table du repas familial, quai de gare, piste de danse ou toit de la grange...

Les personnages évoluent au-dessus, en-dessous et autour de cet élément. Des espaces plus intimes sont représentés sous la table. La nappe, par transparence ou tel un rideau de théâtre, laisse apparaître les univers enfouis de Blanche... Ses secrets dans la grange à foin avec son amie d'enfance, ses premiers ébats amoureux, ou ses conversations littéraires avec son mari. Par des jeux de voilage et de lumières, ces espaces sont révélés ou gardés secrets.

Une armoire en bois (sans fond) est le lieu de passage. La frontière entre le réel et la fiction, la vie et la mort, le présent et le passé...

Outre six tabourets disposés autour de la table, un tas de huit chaises en bois complète la scénographie et compose un espace supplémentaire figurant la petite chapelle du village. La scène de l'accueil des enfants juifs durant la seconde guerre mondiale y sera jouée.

Le public, invité à ce grand banquet de la vie, est installé de part et d'autre de la table, dans un espace bifrontal. Il est cependant possible de jouer la pièce dans une configuration frontale.



Compagnie Hecho en Casa

La Compagnie Hecho en Casa naît entre la France et le Chili. Implantée à Anglet au Pays Basque, elle réunit un groupe d'artistes de différentes cultures qui partagent une même passion : l'art sous toutes ses formes. Au fil de leurs projets, ils écrivent, mettent en scène, jouent comme on construit sa maison pièce après pièce. Ces arrangeurs d'histoires tentent à chaque création de secouer la réalité, en portant un regard sur l'humain. La compagnie inscrit son projet dans la création d'œuvres contemporaines, avec une attention particulière à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse.

Mélanie Viñolo

MISE EN MOTS - INTERPRÈTE

Mélanie débute sa formation au Théâtre de l'Acte à Toulouse avec Michel Mathieu, puis découvre et plonge dans l'univers complexe du clown avec Éric Blouet.

Elle poursuit sa formation auprès de nombreux artistes tel que Foofwa d'Imobilité, Atsushi Takenouchi, et des compagnies comme le Théâtre de cuisine, le Théâtre de l'Unité...

Elle a joué dans différents spectacles du collectif Petipon à Toulouse.

Elle a été marionnettiste pour la C^{ie} Azika, danseuse et assistante à la mise en scène pour la C^{ie} KSI, acrobate pour la H/F compagnie, comédienne dans la compagnie Chris Cadillac en Suisse.

Elle joue actuellement dans les spectacles *Caché dans son buisson de lavande*, *Cyrano sentait bon la lessive* et *Choses qui font peur* au sein de la compagnie Hecho en Casa.

Enfin, Mélanie est également formatrice dans le cadre d'ateliers de pratique, de stages ou de projets d'éducation artistique au Pays Basque.

« Blanche est un personnage imaginaire mais elle est faite de mes mémoires et de toutes celles que l'on a partagées avec moi... Elle est nostalgie, livre d'histoire et source d'espoir. »

Hervé Estebeteguy

MISE EN SCÈNE

Hervé suit sa formation artistique au sein du Théâtre des Chimères à Biarritz.

Dans le cadre de son apprentissage, il participe à une création franco-chilienne avec l'auteur Ràmon Griffera à Santiago du Chili.

Il réalise plusieurs stages avec Rodrigo Garcia, Carlotta Ikeda, Saphy Nebbou, Ander Lipus, Begonia Baena, Gorka Echarry, Nasrin Pourhosseini, Gilles Estran ou Christine Burgos.

En 1999, il débute son expérience professionnelle avec Pascale Danièle-Lacombe au Théâtre du Rivage à Saint-Jean-de-Luz.

Deux ans plus tard, il intègre la compagnie de Jean-Marie Broucaret. Il joue dans de nombreuses créations avec le Théâtre des Chimères et met en scène plusieurs spectacles à destination de l'enfance et de la jeunesse.

À partir de 2013, il devient responsable artistique de la compagnie Hecho en Casa et sera entre autres à l'initiative du spectacle *Caché dans son buisson de lavande*, *Cyrano sentait bon la lessive* de Tai-Marc Le Thanh et Rebecca Dautremer ou de *Parle à la poussière*, commande d'écriture à Fabrice Melquiot.

Enfin, Hervé est également formateur pour la compagnie Hecho en Casa dans le cadre d'ateliers de pratique, de stages ou de projets d'éducation artistique.

Camille Duchesne

INTERPRÈTE

Après s'être formée aux arts de la marionnette pendant ses études théâtrales à la Nouvelle Sorbonne à Paris, Camille fonde la C^{ie} de théâtre d'objets : Objets Dérivés, et fait ses premiers pas dans le monde du spectacle. C'est la rencontre avec le Théâtre des Chimères qui la pousse vers les planches en tant que comédienne. Elle suit la formation de trois ans au travail de l'acteur que propose cette compagnie.

Enthousiaste à l'idée de découvrir de nouvelles pratiques théâtrales, elle se forme au clown, à la danse, au théâtre masqué et au théâtre de rue.

En 2016, elle rencontre la compagnie Hecho en Casa et intègre l'équipe en tant que formatrice puis comédienne dans les spectacles *Je t'attends*, *Choses qui font peur*, *Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie*, *B.A.K. | La famille ce n'est pas que des portraits punaisés sur des placards*, *Blanche* et dernièrement, *Lexique de nos petites et grandes résistances*.

Christel Zubillaga

INTERPRÈTE

Sortie en 2002 de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Christel fonde le théâtre la Querelle, collectif d'acteurs avec lequel elle travaille pendant une dizaine d'année. Elle y joue sous la direction de Marijke Bedléem, Émilie Capliez, Matthieu Cruciani, Julien Geskoff.

En 2004, dans le cadre de l'école des maîtres elle rencontre Rodrigo Garcia et joue dans *Relevez la tête bande de couillons*.

Elle joue à plusieurs reprises sous la direction de Pierre Maillet, notamment dans *Little Joe*, créé au Maillon à Strasbourg et repris au 104 à Paris.

En 2014, elle devient la comédienne référente de la classe préparatoire intégrée de l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

Elle entre en 2015 dans l'ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne.

Arthur Pérot

INTERPRÈTE - MUSICIEN

Arthur a 23 ans. Il est né à Pau.

Il découvre et pratique le théâtre pour la première fois à l'âge de 17 ans, au lycée René Cassin à Bayonne.

Il intègre ensuite le Théâtre du Jour où il a pu faire ses premières expériences sur scène, du rôle de Créon dans *Antigone* à celui de Goulave dans *La Balade du Grand Macabre*.

Il a aussi découvert sa voix chantée qu'il continue de développer aujourd'hui au conservatoire de musique de Toulouse.

Il joue de la guitare, de la basse, et apprend l'accordéon pour le spectacle *Blanche*.

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR